

ÁGORA RIVAS 2030

IMAGINACIÓN URBANA PARA
LA COHESIÓN SOCIAL

RIVAS
VACIAMADRID





CONTEXTO

ÁGORA RIVAS 2030

ISA PALMERO





Antes de Ágora... nos paramos a pensar



Echar el freno y atrasar un paso para luego dar dos...

Consulta ciudadana para decidir si debía pararse el crecimiento urbanístico.

El proceso se desarrolló entre diciembre de 2021 y abril de 2022.

Sus conclusiones se presentaron en mayo de 2022.





Agenda Urbana Rivas



Surge de la discusión colectiva y de todo un proceso participativo, y las propuestas de ‘Rivas, párate a pensar’.

Busca hacer de Rivas una ciudad más sostenible, compacta, inclusiva, segura y resiliente.



Diagnóstico Agenda Urbana Rivas



Es el diagnóstico de la ciudad actual.

Se tratan de forma esquemática los principales problemas de la ciudad y los retos a que enfrenta.



Marco Estratégico Agenda Urbana Rivas



Formado por una serie de visiones de la ciudad en un futuro, líneas estratégicas y objetivos.





Plan de Acción



Define 40 proyectos motores y establece que concejalías y qué otras administraciones, organismos o actores sociales están implicados en cada uno de ellos.





Gobernanza Agenda Urbana Rivas



Tras párate a pensar se detecta la necesidad de que las dinámicas y los espacios de trabajo conjunto que se han gestado durante el proceso de elaboración de la Agenda se mantengan en el tiempo

El Consejo de Ciudad, a través de su Comisión de Seguimiento de la Gestión Municipal, el órgano encargado de gestionar la gobernanza de la Agenda Urbana.

Es el espacio consultivo, de encuentro, participación y coordinación respecto a los demás Órganos de Participación Ciudadana



MARCO CONCEPTUAL

ÁGORA RIVAS 2030

JOSEP M. FOLCH





Punto de partida...



En un mundo desigual ningún festival es neutral.

Un festival:

- Decide donde se concentra la energía (y el espacio) pública
- Decide quién participa y en qué condiciones
- Decide cómo nos relacionamos
- Decide que es poder
- Decide qué importa...

¿A quién sirve realmente un festival?



Como hemos llegado hasta aqui?



La relación entre eventos culturales y ciudad no ha sido siempre la misma a lo largo de la historia.

**Ciudad
ceremonia**



(Antigüedad – siglo XIX)

**Ciudad
imperio**



(s. XIX – s.XX)

**Ciudad
marca**



(s.XX – 2000s)

**Ciudad
creativa**



(2000s – 2020s)

**Ciudad
laboratorio**



(2020s – actualidad)

**RIVAS
VACIAMADRID**





Festival como laboratorio urbano



Como se entiende?

SUSPENDE LA RUTINA

Interrumpe la normalidad urbana

Cambia usos, ritmos y encuentros

PERMITE ENSAYAR

Nuevas formas de participación

Nuevas relaciones entre ciudad y ciudadanía

Nuevas narrativas de ciudad

DEJA APRENDIZAJES

Genera vínculos

Produce capacidades

Informa políticas futuras



Festival y derechos culturales



Derecho cultural implica:

- Agencia
- Redistribución
- Protagonismo ciudadano



Un festival público debe:

- Facilitar experiencia cultural.
- Crear condiciones de participación.
- Redistribuir poder simbólico.



Cuatro malentendidos...



Efecto túnel



**Efecto
naturalización**



Efecto déficit



Efecto vestido





Como conciliar todo esto?



Ágora Rivas 2030

GESTIÓN CULTURAL (urgente)

Programar actividades

Cumplir calendario

Justificar proyecto

POLÍTICA CULTURAL (estructural)

Construir comunidad

Generar agencia

*Redistribuir presencia
cultural*

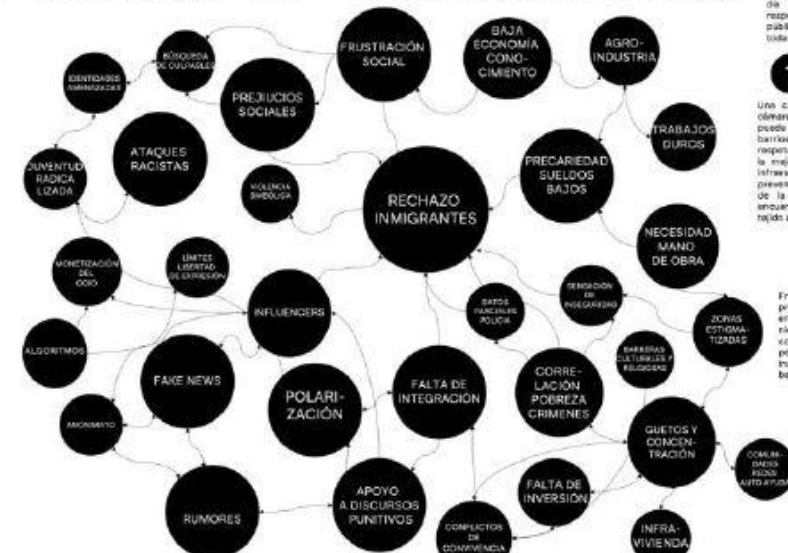


MANIFIESTO BARRIO Y UTOPIÍA

CIUDADES QUE RECHAZAN EL ODIO Y EL MIEDO CON IMAGINACIÓN URBANA

Nuevos mapas del miedo y el odio

Barrio: Lo necesario, lo urgente, lo próximo y lo cotidiano



3 Presencia, no ausencia

El abandono institucional alimenta la desconfianza y el resentimiento. Cuando las instituciones desaparecen del territorio, el espacio simbólico lo ocupan el rumor, la desinformación y, a menudo, el odio. Necesitamos políticas públicas basadas en la presencia activa: escuelas abiertas más allá del horario lectivo, mediadores interculturales en los barrios, oficinas itinerantes, servicios descentralizados. Donde hay viento compartido, no hay lugar para el bulo.

2 Cuidar a quienes sostienen

Cuidar no es solo un trabajo, es una infraestructura invisible que mantiene la vida en marcha. Las mujeres, las personas migrantes, los mayores, muchas veces en condiciones precarias, asumen la ciudad día a día. Recuperar este esfuerzo implica redistribuir responsabilidades, garantizar derechos laborales, ofrecer servicios públicos accesibles y construir una ética del cuidado que atraviese todas las políticas urbanas.

1 Primero comunidad, luego seguridad

Una ciudad segura no se construye con más cámaras, sino con más vínculos. La seguridad no puede reducirse al control ni a la vigilancia. En los barrios donde la gente se conoce, se cuida y se respeta, el miedo pierde terreno. La comunidad es la mejor red inteligente de ojos en la calle. La infraestructura más eficaz de seguridad pasiva y preventiva. Esta implica innovación social, diseño de la pertenencia, espacios urbanos para el encuentro, promoción de las redes vecinales y el tejido asociativo...

12 Transformar el miedo en vínculo

Frente al miedo al otro, a lo nuevo o a lo futuro, proponemos el afecto organizado: una alianza entre instituciones, ciudadanía y cultura que no niegue al miedo, y que lo convierta en motor colectivo. Eso exige presencia, diálogo, pedagogía, cultura, espacios comunes y voluntad institucional. Frente al miedo, necesitamos barrios que abracen y utopías que convoquen.

11 Pensar lo global desde lo común

La crisis climática, las migraciones forzadas, la robotización del trabajo son desafíos globales que se materializan en cada barrio. Una ciudad comprometida con el planeta no puede actuar sola, pero sí puede construir algunas redes de municipios por la justicia climática, sistemas de datos abiertos, federaciones del común. La ciudad es escala de acción, pero también punto de conexión.

10 Reivindicar la alegría como política pública

La política no debe limitarse a la gestión de la escasez y la imposición de límites. También tiene que ocuparse del deseo, de la belleza, del goce colectivo. Las fiestas populares, el arte popular, las celebraciones comunes son dispositivos de cohesión que activan la pertenencia y disuiven el miedo. Frente a la política del resentimiento, proponemos la política de la alegría compartida.

4 El espacio público no es un decorado

Los parques, las plazas, los mercados, las bibliotecas no son solo infraestructuras: son escenarios de ciudadanía. El diseño urbano no es neutro: puede fomentar la mezcla o reforzar la segregación. Una ciudad democrática diseña sus espacios para encontrarse, no para controlarse. Debe haber bancos donde sentarse, sombras para conversar, arte que invite a pensar, y meditación para propiciar el uso libre y diverso del espacio común.

5 La proximidad de los vínculos

La proximidad no es solo una cuestión urbanística: es una infraestructura emocional y política. La ciudad próxima propone que lo esencial esté al alcance del cuerpo —escuelas, salud, comercio, cultura, esidencias—, pero también al alcance del vínculo. Porque lo cercano no se decreta, se construye compartiendo tiempo en lugares comunes: en la cola del pan, en el parque, en el centro cívico, en el campo de fútbol del barrio.

6 Participar no es
opinar, es influir

La participación no puede reducirse a encuestas o buzones de sugerencias. Participar es tener alguna cosa sobre el presente y el futuro, implica deliberar, construir consensos, asumir responsabilidades. Los gobiernos actuales, los presupuestos participativos, el diseño colaborativo de servicios públicos, las cooperativas de vivienda o las comunidades de energía son formas concretas de redistribuir poder.

7 Imaginación política:
derecho al futuro

En tiempos de crisis, soñar es un acto radical. No hablamos de fantasías escapistas, sino de visiones compartidas que orientan el cambio. La imaginación política permite construir horizontes donde hoy solo hay obstáculos. Las ciudades deben generar espacios para ensayar el futuro: en las escuelas, en los barrios, en las bibliotecas o centros cívicos.

8 La ciudad como tablero de juego

La innovación no se decreta, se cultiva. La ciudad puede ser un laboratorio de posibilidades donde se prueban nuevas formas de convivencia, movilidad, gobernanza o economía. Esto exige regulaciones flexibles, voluntad política y tolerancia al error. Pero sobre todo, voluntad de abrir juego a lo inesperado. Transformar una ciudad es también atreverse a jugar con sus reglas.

9 El conflicto no se rehúye, se aborda

Toda ciudad es complejidad y conflicto por naturaleza. Negarlo conduce al estancamiento o al estallido. La alternativa no es la paz fingida, sino el diseño de mecanismos deliberativos, espacios de escucha, protocolos de mediación. Aprender a gestionar la diferencia sin criminalizarla es clave para una democracia madura. Una ciudad inclusiva no es aquella evita los conflictos, sino la que aprende de ellos.





DESARROLLO DEL PROYECTO

ÁGORA RIVAS 2030

ALBERTO MORENO





¿Qué es Ágora Rivas 2030?



Busca fortalecer la identidad de Rivas Vaciamadrid como ciudad comprometida con la sostenibilidad, la igualdad, la innovación social y la participación ciudadana.

Laboratorio ciudadano, inspirado en el ágora como espacio público de encuentro.

Fomentar la reflexión colectiva sobre el futuro urbano sostenible y promover la cultura del encuentro como herramienta de transformación y cohesión comunitaria.

Programación articulada en 4 ejes: clima, democracia, vivienda y comunidad.

1ª edición: 15-18 de octubre.





Principios de trabajo



Participación activa: no solo consulta; se crean espacios para dialogar y proponer.

Co-creación y horizontalidad: ciudadanía, agentes sociales y administración en condiciones de igualdad.

Aprendizaje colectivo: cada actividad es un “dispositivo” para pensar y hacer ciudad.

Inclusión y mirada intergeneracional: especial foco en juventud y familias.





Herramientas y dinámicas



Talleres participativos de innovación urbana (co-diseño, visual thinking, prototipado).

Coloquios con jóvenes: voz propia + diálogo intergeneracional.

Arte y cultura como catalizadores: instalación “ADN de Rivas”, relatoría poética, música en espacio público.

Experiencia continua: recorrido accesible, espacios cercanos, foco en convivencia.





El festival como “ciudad movimiento”



5 espacios urbanos y culturales, a menos de 5 minutos a pie:
sensación de festival continuo.

Integración de espacios institucionales y públicos:
Ayuntamiento, centro cultural y plaza.

Diseño para accesibilidad y participación familiar
(actividades infantiles puntuales).

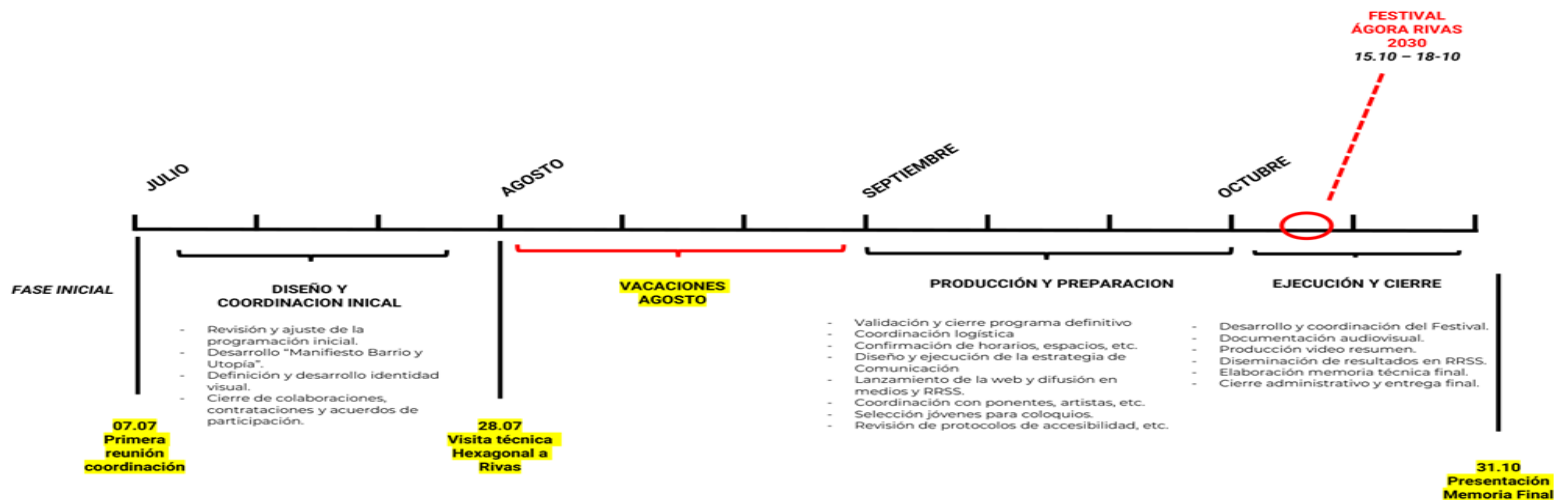
Evita la programación paralela para construir una narrativa
común.



De la planificación a la ejecución



PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL FESTIVAL





Programa: Imaginar la ciudad del futuro



**ÁGORA
RIVAS
2030**
Festival de
Imaginación urbana

IMAGINAMOS LA CIUDAD DEL FUTURO





Programa: Imaginar la ciudad del futuro



MIÉRCOLES

15 OCTUBRE

18:30 h. Salón de Actos del Ayuntamiento.

ACTO INAUGURAL

Acto inaugural con la participación especial del guionista y humorista Yunez Chaib.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

JUEVES

16 OCTUBRE

10:00 h. Sala Pedro Zeroio.

LABORATORIO DE IMAGINACIÓN URBANA

Actividad dirigida a personal técnico del Ayuntamiento.

Taller coordinado con equipo Hexagonal.

12:00 h. Sala Pedro Zeroio.

LABORATORIO DE SOLEDAD MODERNA: "NARCISOS".

Actividad dirigida a estudiantes de instituto.

Taller coordinado con equipo Hexagonal.

18:00 h. Patio del Centro Cultural Federico García Lorca.

ESCUELA DE FILOSOFÍA POP

Con Manuel Rodríguez (Cámara Cívica), Nerea Blanco (Filosofers) y Eloísa de Castro (Filometal). INSCRIPCIÓN ONLINE

VIERNES

17 OCTUBRE

10.00. Auditorio Pilar Bardem.

MODO AVIÓN (CRIMEY TV)

LA CARA B DE LAS REDES SOCIALES

Actividad dirigida a estudiantes de instituto.

17.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

SESIÓN: 'HOPE! EL PODER DE DOS PALABRAS'

Con Javier Peña, divulgador ambiental y fundador de Hope!

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

PONENCIA 'EL ORDEN MUNDIAL: AGENDA 2030: MITOS, BULOS Y VERDADES INCOMODAS'

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

20.30. Salón de actos del Ayuntamiento.

COLOQUIO 'SOLEDAD COMPARTIDA' CON MARÍA BARRIER.

Charla con jóvenes de Rivas.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Inscríbete en las actividades →

inscripciones.rivasciudad.es



SÁBADO

18 OCTUBRE

10:30 h. Patio del Centro Cultural Federico García Lorca.

TALLER DE URBANISMO FAMILIAR

Actividad dirigida a familia con niños y niñas.

Taller coordinado con equipo Hexagonal.

INSCRIPCIÓN ONLINE

10:30 h. Salón de Actos del Ayuntamiento.

CONFERENCIA DE PABLO CARMONA SOBRE EL RETO DE LA VIVIENDA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

12:30 h. Plaza de la Constitución.

TEATRO DE TÍTERES: "PEQUEÑECES"

Compañía Tropos Teatro.

ENTRADA LIBRE

12:30 h. Patio del Centro Cultural

Federico García Lorca.

TALLER DE NARRATIVAS CLIMÁTICAS

Coordina: Equipo Bla Bla LAB / Hexagonal

INSCRIPCIÓN ONLINE

18.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

CHARLA: 'PENSAR EN UN MUNDO DE RUIDO'

Con Rocío Vidal. La Gata De Schrödinger. Periodista especializada en divulgación científica en redes.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

20.00. Salón de actos del Ayuntamiento.

COLOQUIO: 'BARRIO Y UTOPIA' CON LETICIA DOLERA.

Charla con jóvenes de Rivas

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22.00. Plaza de la Constitución.

CLAUSURA: 'BRINDAR POR EL FUTURO'

Relatoría poética de Clara Carusa + Concierto de BIZNAGA. ENTRADA LIBRE

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

MIRADAS DE LO COMÚN

Plaza de la Constitución.

PARTICIPA EN ÁGORA

inscripciones.rivasciudad.es →



Todas las actividades son gratuitas, algunas requieren de inscripción, otras entrada libre hasta completar aforo.



Participación e impacto



+5.000

Asistentes totales

15

Actividades principales

+20

Ponentes / artistas / facilitadores

5

Espacios utilizados



Actividad	Tipo de formato	Lugar	Participantes estimados
Acto inaugural + Yunez Chaib	Inauguración y monólogo	Hall C.C. Lorca + Salón de Actos	60
Taller de Imaginación urbana (personal Ayuntamiento)	Taller interno	Pedro Zero	40 (dos sesiones)
Escuela de Filosofía Pop	Charla participativa	Hall C.C. Lorca	10
GRIMEY TV – “Modo Avión”	Show educativo	Auditorio Pilar Bardem	1300
Sesión HOPE!	Charla participativa	Salón de Actos	70
Ponencia EOM	Conferencia divulgativa	Salón de Actos	70 (+30 streaming)
Coloquio “Soledad compartida”	Coloquio juvenil	Salón de Actos	70
Set DJ	Sesión musical	Plaza Constitución	50
Ponencia Pablo Carmona	Conferencia divulgativa	Salón de Actos	20 (+22 streaming)
Taller Hexápolis	Taller familiar	Hall C.C. Lorca	15
Taller Narrativas Climáticas	Taller de comunicación	Hall C.C. Lorca	10
Charla “La Gata de Schrödinger”	Conferencia divulgativa	Salón de actos	70 (+19 streaming)
Títeres “Pequeñeces”	Espectáculo familiar	Plaza Constitución	150
Coloquio “Entre barrio y utopía”	Coloquio joven	Salón de Actos	120
Cierre festival (Carusa + BIZNAGA)	Performance/ Convierto	Plaza constitución	3000



Qué funcionó y qué mejorar



Lo aprendido	A mejorar
El festival como laboratorio ciudadano. Las actividades que invitaron a co-crear , como los talleres de Imaginación Urbana, Taller de Narrativas o los coloquios con jóvenes, demostraron que la ciudadanía está preparada para pensar y actuar en clave de futuro cuando se le ofrece un espacio y una metodología adecuada.	Ampliar la fase de acompañamiento local. Para futuras ediciones, sería valioso tejer alianzas estables con asociaciones y colectivos del municipio, involucrándolos desde la fase de diseño hasta la evaluación
El protagonismo juvenil como motor. Cuando los jóvenes ocuparon el escenario y se sintieron escuchados, el público respondió con entusiasmo. Su voz y su lenguaje son esenciales para mantener vivo el diálogo entre generaciones.	Reforzar la presencia física del festival. Mejorar la señalética y colocar una agenda impresa visible en la Plaza de la Constitución ayudaría a que cualquier vecino que pase por allí sepa qué está ocurriendo, sin depender de la web o las redes.
La comunicación cercana, contextual y original. La difusión a través de espacios cotidianos , bares, cafés, centros culturales, resulta más efectiva que los canales institucionales.	Escuchar más y mejor. Incorporar encuestas rápidas in situ y mecanismos de evaluación participativa permitirá recoger impresiones del público y aprendizajes en tiempo real.
La cultura como proceso de aprendizaje compartido. El festival mostró que pensar y hacer cultura puede ser una experiencia formativa, tanto para el equipo técnico como para la ciudadanía. Cada encuentro fue también un espacio de aprendizaje colectivo.	Repensar los formatos digitales. El streaming, aunque útil en algunos casos, no ofreció un retorno proporcional al esfuerzo técnico. Es preferible apostar por grabaciones editadas y materiales de difusión posterior.
El valor de la flexibilidad. Las actividades abiertas funcionaron mejor que las inscritas. El carácter permeable del festival favoreció la participación espontánea y el descubrimiento casual.	Dar más espacio a los jóvenes. Aumentar el número de actividades en las que los jóvenes no solo asisten, sino proponen, moderan o producen, consolidando así su papel como agentes culturales de la ciudad.



Dificultades y siguientes pasos



Ampliar la participación más allá de los colectivos habitualmente activos: llegar a públicos “no movilizados”.

Equilibrar tiempos y expectativas ciudadanas con los ritmos de la gestión pública.

Gestionar imprevistos (cambios de agenda, reprogramaciones) sin perder coherencia: la flexibilidad como condición.

Claves: continuidad en el tiempo, devolución de resultados y vínculo claro entre participación y decisiones.



Conclusiones y futuro



Ágora Rivas 2030 demuestra que los modelos participativos, cuando se diseñan con metodologías claras y abiertas, pueden convertirse en herramientas eficaces para el desarrollo comunitario y el bienestar urbano.



La experiencia ofrece aprendizajes transferibles a otros municipios interesados en fortalecer la ciudadanía activa y la gobernanza colaborativa

ÁGORA RIVAS 2030

MUCHAS GRACIAS

participacion@rivasciudad.es

RIVAS
VACIAMADRID

